

LESSON EIGHT

Há mais um aspecto na aprendizagem de um idioma em que ouvir é importante, sendo ouvir a nós mesmos. Inconscientemente todos nós escutamos nossa maneira de falar. Assim podemos falar igual aos outros. A pessoa que fica surda perde este poder de controle e em breve sua maneira de falar fica distorcida.

Primeiro controlamos os movimentos musculares que nos dão controle constante. E segundo, controlamos os sons que saem da boca e nos dão controle demorado. Este controle de nós mesmos necessita um esforço consciente. Sempre devemos comparar nossa fala com o que ouvimos dos outros. Com esta comparação cuidadosa com a maneira correta de falar, podemos ter bons resultados em pouco tempo.

Aprender a falar uma língua é relativo a aprender a ouvi-la.

SOUND STUDY

Grupos Consonantais de “SONS ESTRANHOS”

Vamos ver o problema dos grupos de fonemas do inglês que são estranhos ao português em posição final de palavra. Em posição final os grupos consonantais de palavras simples são:

m <u>end</u>	tren <u>ch</u>	bur <u>p</u>
an <u>t</u>	soft	pur <u>se</u>
m <u>ist</u>	grasp	heart <u>l</u> (<i>hárt</i>)
fenc <u>e</u>	fil <u>m</u>	serv <u>e</u>
bold	bulg <u>e</u>	fear <u>s</u> [rz] (<i>firz</i>)
ox [ks]	bul <u>b</u>	marsh (<i>mârch</i>)
shel <u>f</u>	wel <u>ch</u> [lsh]	birth
sink	field <u>s</u> [ldz]	corp <u>se</u>
act	kil <u>n</u>	first
chang <u>e</u>	verb	shirts (<i>shêrts</i>)
solv <u>e</u>	third	prompt
belt	sur <u>f</u>	bump <u>s</u> (<i>bâmps</i>)
desk	iceberg	bel <u>ch</u>
kelp	larg <u>e</u>	triumph[mf]
false	chur <u>ch</u>	stop <u>s</u>
milk	park	scrip <u>t</u>
health	pear <u>l</u>	lens [nz]
shrimp	storm	next [kst]

Intonação

Nenhuma língua é falada em monótono. Isto quer dizer que sempre há alguma “modulação” da voz, e todas estas modificações ao padronizadas e adquirem certos significados.

Dominar a intonação necessita muita paciência e determinação de **imitar constantemente**. Até conseguirmos falar uma frase com sua intonação correta, não será dita corretamente.

SOUND EXERCISES

“SONS SEMELHANTES”

	/ t/	/th/
1) I see your TIES. [gravatas]	tin	thin
I see your THIGHS. [coxas]	ties	thighs
	tanks	thanks
2) He is a TINKER. [funileiro]	tinker	thinker
He is a THINKER. [pensador]	tick	thick
	ticket	thicket
3) I have a FATE. [destino]	tree	three
I have a FAITH. [crença, religião]	true	through
	fate	faith
4) Go to the FORT wall. [forte]	fort	fourth
Go to the FOURTH wall. [quarta]		
	/f/	/th/
1) It's a beautiful REEF. [recife]	first	thirst
It 's a beautiful WREATH.[guirlanda]	fought (<i>fat</i>)	thought
	free	three
2) I have FREE tickets. [de graça]	fret	threat
I have THREE tickets. [três]	frill (<i>frei</i>)	thrill
	deaf (<i>déf</i>)	death
3) Come WITH me. [com]	whiff (<i>uêf</i>)	with
Come WHIFF me. [sentir cheiro]	fin (<i>fén</i>)	thin
	reef (<i>rif</i>)	wreath
4) Are you DEAF? [surdo]	LER E REPETIR AS COLUNAS,	
Are you DEATH? [a morte]	DEPOIS COMPARE AS DUAS	

“A memória auditiva pode ser aprimorada tanto quanto qualquer outra, e alguém aprendendo um idioma faz bem em concentrar melhor neste fator”.

PRONUNCIATION EXERCISES

“th” - (som sonoro)

this

that

the

then

there

mother

father

“h” – (espirado)

how

here

husband

head (*héd*)

heart (*hart*)

hand

happy

“ea” = i

eat (*it*)

meat (*mít*)

beat (*bit*) - bater

clean (*clin*)

cream (*crim*)

easy (*isi*)

neat

“ea” = é

bread (*bréd*)

breakfast

dead – morto

deaf – surdo

feather (*féder*) – pena (ave)

measure (*méjar*) – medida

weather (*wéder*) – tempo, clima

REVIEW

1) “pronomes objeto” no inglês vem depois do verbo:

Do you know **ME**?

Please, speak for **US**.

I don't see **YOU**.

I speak to **YOU ALL** today.

She helps **HIM**.

I have to go with **THEM**.

He needs **HER**.

I like **IT**.

2) **GIVE** – muito usado no imperativo e com o pronome objeto:

Give me the book!

You don't want to give your **time**.

I want to give you this.

Give me that!

3) Nossos “qualifiers” **THIS** e **THAT** agora tem **THESE** e **THOSE**:

I like this book. --- I like these books.

Do you see this bird? --- Do you see these birds?

I want this magazine. --- I want these magazines.

Give me that letter. --- Give me those letters.

I like that cat. --- I like those cats.

4) O verbo to know tem que ter “how” adicionado quando estamos falando em saber “como” fazer algo.

I **KNOW HOW** to read.

Do you **KNOW HOW** to speak English?

We want to **KNOW HOW** to go **there**.

5) I have to work **IN THE MORNING**.

I have to work **THIS MORNING**.

Do you study **IN THE AFTERNOON**?

Do you study **THIS AFTERNOON**?

I go **there** **IN THE EVENING. (TONIGHT)**

I go **there** **TONIGHT. (THIS EVENING)**

6) Lugares ambíguos não recebem preposições.

I go **downtown** everyday.

I want to go **home** now.

I work **downtown**.

I need to go **north**.